

A Pierrefitte, le collectif LAPS installe de la poésie dans un quartier des Poètes en pleine transformation.



© MATTHIEU RONDEL

Quand la ville fait œuvre d'art

Et si accompagner les mutations du territoire passait par des démarches artistiques au service des habitants ? Avec des projets comme *Futurité*, *HQAC* ou encore *Aroma Home*, Plaine Commune réaffirme le rôle majeur de l'art dans les processus de rénovation urbaine.

Quelle place l'art peut-il tenir au cours d'une démarche de rénovation urbaine ? Cette question était au cœur des débats organisés à La Courneuve en décembre dernier, à l'occasion d'un forum sur les projets artistiques accompagnant la transformation urbaine à Plaine Commune. Artistes, élus, bailleurs, urbanistes, services culturels des villes ou encore habitants, tous étaient présents à cette conférence pour débattre de leurs pratiques respectives et mettre en place des synergies. Il faut dire que le territoire de la culture et de la création du Grand Paris est exemplaire en la matière. Parmi les multiples projets en ce sens, celui de la metteuse en scène Sarah Harper à Villetaneuse, dans le cadre de l'arrivée du tramway. Planter, goûter, raconter : avec son *Aroma Home*, petite caravane riche en couleurs et

posée sur une friche abandonnée, elle a donné naissance à un jardin éphémère. Au menu de ses rencontres avec les habitants : papotage, dégustation de tisanes, échanges de recettes et ateliers de plantation. L'artiste explique : « *Cette parenthèse poétique, menée 18 mois durant dans un espace public délaissé, a été provocatrice de rencontres et de lien social fort* ».

Le chantier, lieu d'inspiration

À Aubervilliers, Stefan Shankland a de son côté mené le projet HQAC (Haute qualité artistique et culturelle), dans le cadre du redéploiement du marché, au sein du passage Moutier-Ferragus. Outre l'installation d'une sculpture monumentale, l'artiste a également imaginé la création d'un jardin d'ailantes (essence d'arbre chinoise), doublée d'une installation lumineuse et d'une terrasse servant pour l'animation d'atelier. « *Le chantier en cours*

n'est finalement pas vu par les riverains comme une nuisance, mais davantage comme une ressource, comme un lieu d'inspiration et de création ».

À Pierrefitte enfin, le collectif d'artistes « LAPS » a planché sur *Futuricité*. Projet participatif mené aux Poètes (en réhabilitation) et aux Tartes (en construction), sur le futur imaginaire de la ville. Celui-ci s'est traduit par une série de paysages urbains animés et projetés en grand format sur des bâtiments publics. « *L'objectif était tout autant de susciter un désir de culture, que de porter une logique de mémoire dans cette ville en pleine mutation* », conclut Pierre Froment du groupe LAPS.

Autant d'aventures artistiques collectives, qui, très probablement, permettent aux habitants de se sentir davantage acteurs des transformations à venir, pour mieux se réappropriier leur ville.

Dossier : Mylène Sacksick ●

S « UN PONT ENTRE LES CULTURES »

SIRA MINTA,

Villetaneusienne ayant participé au projet Aroma-Home

« Quand nous vivions au Mali, nous cultivions un champ plein de légumes. Arrivés en France, cela nous a beaucoup manqué. Alors, quand j'ai vu Sarah Harper débouler citée Allende avec sa caravane bigarrée et son projet de jardin aromatique, j'étais ravie ! Riverains, simples passants, jeunes et vieux, nous avons partagé des moments à part, tous ensemble. Dans la caravane ou dans un coin d'herbes folles, nous avons échangé nos connaissances, stimulé nos papilles avec des recettes d'ici et d'ailleurs, découvert des senteurs naturelles... Je me suis tellement appropriée ce projet que j'envoyais d'ailleurs souvent mes enfants arroser le jardin ! Aroma-Home fut l'occasion de créer des liens intergénérationnels, de faire un pont entre les différentes cultures du quartier et de redécouvrir la ville et ses recoins délaissés. »

LA PART DES ARTS

Créé en 1951, le 1 % artistique permet de consacrer 1 % du coût des travaux d'un bâtiment public à une œuvre d'art.

Expression d'une volonté politique de soutien à la création, le « 1 % artistique » est une procédure spécifique de commande d'œuvres d'art à des artistes, dans le cadre de constructions publiques. « *L'enjeu majeur de cette démarche est d'éveiller les citoyens à l'art contemporain et d'en faire un marqueur du paysage urbain* », décrypte Valentine Roy, chargée de mission culture à Plaine Commune.

Sculptures, peintures, photographies, créations sonores... Le 1 %, ouvert à l'ensemble des formes d'expression en arts visuels, s'est concrétisé sur le territoire via de nombreux projets. À La Courneuve, *Le Halo du Mécano*, œuvre d'art de Véronique Joumard représentant une éolienne, accompagnera ainsi la transformation de l'ancienne usine en médiathèque. À L'Île-Saint-Denis, c'est une sculpture de Vincent Ganivet qui a pris place aux abords de la médiathèque Elsa-Triolet. Au titre du 1 % artistique, plusieurs commandes d'œuvres d'art ont également été actées sur Saint-Denis. Parmi elles, la pose d'une sculpture en bronze sur le parvis de l'école Lacore-Opaline, ou encore un projet photographique participatif au sein du groupe scolaire Jacqueline de Chambrun-La Roseaie, en construction Porte de Paris. À Saint-Ouen enfin, dans le cadre de la construction de programmes de logements, une forte incitation de la ville à la participation des promoteurs à la commande artistique a été mise en œuvre. Dernière œuvre issue de



© WILLY VANNOUVEUR

cette charte promoteur : *l'Arc en ciel*, sur la grande pelouse du Grand parc.

β Installation de la sculpture de Vincent Ganivet devant la médiathèque Elsa-Triolet à L'Île-Saint-Denis en janvier.

CHIFFRES CLÉS

24

S QUARTIERS EN RÉNOVATION URBAINE (SOIT L'ÉQUIVALENT DE 120 000 HABITANTS CONCERNÉS).

18

S ACTIONS D'ACCOMPAGNEMENT À VISÉE ARTISTIQUE (EN COURS OU ACHÉVÉES) SUR LE TERRITOIRE. PARMI ELLES : SÉMARD EN SÉMUR À SAINT-DENIS, LES POÈTES : UN PASSÉ, UN AVENIR ET FUTURICITÉ À PIERREFITTE, ACTION MOSAÏQUES À L'ÎLE-SAINT-DENIS, AROMA HOME À VILLETANEUSE, HQAC ET JARDINS PARTAGÉS À AUBERVILLIERS, ETC.

S UNE

DIZAINE

DE PROJETS PHARES DANS LE CADRE DU 1 % ARTISTIQUE, RÉALISÉS SUR DES CONSTRUCTIONS PUBLIQUES DE L'AGGLOMÉRATION.